

# Литературная газета

Понедельник, 5 октября 1936 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 56 (619)

## Высокое звание

Письмо Центрального Комитета ВКП(б) ко всем парторганизациям о возобновлении приема новых членов в большевистскую партию, опубликованное в газетах от 30 сентября, имеет большое значение в жизни партии Ленина—Сталина, в жизни страны.

Около четырех лет прием в партию членов и кандидатов был закрыт, большевистская партия очутилась в состоянии застоя, переродившихся элементов, от прямых врагов, обманом путем проникших в партию и прикрывавшихся высоким званием коммуниста для своей гнусной контрреволюционной работы, большевистская партия наводила порядок в своем партийном хозяйстве, в своем доме.

Чистка партии 1933 года, проведенная по инициативе т. Сталина и проверка партийных документов и обмен партийных билетов выявили скрытых врагов партии и трудящихся.

Засорение рядов партии происходило потому, что некоторые парторганизации притупили большевистскую бдительность, нарушили устав партии и принимали в партию людей без достаточной их проверки, огуляно.

Сейчас обмен партийных документов закончился, и Центральный Комитет в своем письме «предлагает всем партийным организациям начать прием кандидатов в члены партии и перевод кандидатов в члены ВКП(б) с 1 ноября 1936 года».

Письмо Центрального Комитета о возобновлении приема в партию ставит в качестве необходимого условия при приеме в ряды большевиков исполнение устава партии и приеме исключительно в индивидуальном порядке.

Товарищи Ленина и Сталина неоднократно указывали на необходимость приема в партию в индивидуальном порядке. Ленинско-Сталинские принципы отбора людей в партию всегда парализовали некоторых парторганизаций Товарищ Сталин в 1930 году еще раз напомнил о необходимости выполнения этого принципа.

«Партия», — говорил т. Сталин, — должна сохранить в себе испытательный метод индивидуального приема в партию. Нам нужно не только количество, но и качество».

Этому принципу и должны следовать все партийные организации.

Успехи и победы социализма в СССР еще более подняли гигантский авторитет большевистской партии не только в стране победившего социализма, но и в трудящихся всех стран. Перед нами коммунисты, следовательно, стоит задача дальнейшего повышения своего идейного уровня. Высокому званью члена большевистской партии должны отвечать и вновь вступающие.

Успешное построение социалистического общества сплотивило всех трудящихся вокруг большевистской партии, вокруг Ленинского Центрального Комитета, вокруг вождя партии и народов всего мира товарища Сталина. За годы сталинских пятилеток выросло новое поколение «непартийных» большевиков, беззаветно преданных делу коммунистической партии, делу коммунизма. «Непартийные большевики» — бойцы за социализм — выросли на всех участках социа-

листического строительства. Это передовики Стахановского движения угольного Донбасса и тяжелой промышленности, лучшие стахановцы колхозных и совхозных полей: пятиотчетники, доярки, трактористы, комбайнщики, летчики, Домченко, М. Випорая, Дорони, Чкалов, Байдуков — вот с чьими именами связывается представление о «непартийных большевиках», воспитанных великим Сталиным.

В среде трудовой интеллигенции — инженеров, врачей, педагогов и актеров есть не мало людей, достойных носить высокое звание члена всеобщей коммунистической партии большевиков.

Есть непартийные большевики и в среде писателей. Своей творческой работой они доказали свое право на звание непартийного большевика, образцами и идеями своих большевистских книг и самоотверженной работой в советских организациях они заработали право на вступление в партию.

Перед партийными организациями союзных советских писателей, перед партийными организациями издательства стоит огромная задача, поставленная письмом ЦК ВКП(б) о возобновлении приема в партию. Особенно важные задачи выдвигаются перед парторганизациями правлений, которые ведут и по сей день явно недостаточную работу среди беспартийных писателей. Отдельные писатели-коммунисты замыкаются в своей творческой лаборатории и считают своей основной обязанностью творческую работу, забывая о своей важнейшей обязанности коммуниста — о работе с беспартийными писателями.

Важнейшие задачи стоят перед нами: знать творческое лицо каждого писателя, вести среди беспартийных членов ССП непрерывную политико-воспитательную работу, поставить на должную высоту работу с сочувствующими в партийных организациях.

Мы окружены капиталистическими странами. Остатки разгромленного классового врага еще будут пытаться вредить и пакостить нашей великой созидательной социалистической работе. Разбитые в открытом бою враги применяют самые подлые, самые отвратительные средства борьбы. Они проникают там, где притуплена бдительность. Бдительность, обманом путем в партию, тусно дугруничина, идут на все, чтобы реставрировать капитализм.

И потому Центральный Комитет большевистской партии предупреждает партийные организации.

«Возобновляя прием новых членов в партию, партийные организации обязаны помнить, что враждебные элементы и вредящие будут пытаться проникать в ряды ВКП(б). Задача каждой партийной организации заключается в том, чтобы, всемерно повышая большевистскую бдительность, высоко держа знамя Ленинской партии и гарантировать партию от проникновения в ее ряды чуждых, враждебных и случайных элементов».

Партийные организации Союза писателей должны повысить свою политическую бдительность, поднять свой авторитет в широких писательских массах и оградить партию от проникновения в ее ряды на литературном участке враждебных, чуждых и случайных людей.

## КНИГИ К VIII СЪЕЗДУ СОВЕТОВ СОЮЗА ССР

Издательство «Искусство» к VIII чрезвычайному Всесоюзному Съезду Советов выпускает три специальных издания:

- 1) Двухтомное собрание драматургических произведений А. М. Горького, в котором войдут все его пьесы. Двухтомник открывается портретом Алексея Максимовича работы художников Кукрыниных.
- 2) Альбом народных артистов Союза ССР. В художественно оформленной папке тринадцать больших портретов и тринадцать кратких статей-биографий, написанных П. А. Марковым.
- 3) Отдельная книжочка выйдет пьеса грузинского драматурга-орденоносца С. Шаншашвили — «Арсен». Кроме текста пьесы, прозаический перевод которого сделал А. Коччели, в книге будет дана статья народного артиста Союза ССР А. А. Васадзе — о постановочной работе над пьесой в театре им. Руставели и музыка и спектакль «Арсен», написанная грузинским композитором-орденоносцем И. Туския. Книжка иллюстрирована сценами и портретами исполнителей спектакля в театре им. Руставели.

## НА ОСЕННИХ ТАКТИЧЕСКИХ УЧЕНИЯХ КРАСНОЗНАМЕННОГО БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА



Нарком обороны СССР, маршал Советского Союза т. К. Е. Ворошилов здоровается с народным поэтом Таджикистана т. Гасемом Лахути.

Утром, 29 сентября, в Кронштадте было необычно тихо. Голубой равнина Финского залива была чиста, и мелкие волны лениво лизали песчаный пляж. Пыльные дожди, лихорака, горячие катера, миноносцы, — еще вчера заполняли залив и наполняли воздух тысячами разнообразных звуков, — ушли в море на осенние тактические учения.

Уже к 13 часам 29 сентября закончилось разветвление сторон, и Краснознаменный флот Балтики начал свои тактические учения.

Командование Краснознаменного Балтийского флота, командарм и политработники с призывом показать на учениях высший класс боевой и политической подготовки — от-

личным проведением учений, — горючили в обращении, — Краснознаменная Балтика будет рапортовать VIII чрезвычайному Съезду Советов, генеральному выводу всех трудящихся — Сталину и железнодорожному наркому обороны тов. Ворошилову о своей готовности в любой момент защитить морские границы великой родины.

Обращение было встречено бойцами с большим энтузиазмом. На кораблях широко развернулось социалистическое соревнование на лучшее выполнение поставленных перед бойцами задач. Десятки молодых специалистов подали рапорта об оставлении их на сверхсрочную службу.

Новый огромный подъем среди краснофлотцев вызвала быстро облетев-

шая всю Балтику весть о приезде в район учений любимого наркома, первого маршала Советского Союза К. Е. Ворошилова.

Пять дней продолжались тактические учения Краснознаменного Балтийского флота, охваченные страстным желанием продемонстрировать перед любимым наркомом свою боевую и политическую выучку, блестяще справляясь с важнейшими тактическими заданиями, творили чудеса.

Ни бури, ни шторма, ни густые туманы — ничто не смогло нарушить правильный ход учений, помешать бойцам выполнять в срок боевые задания.

8 октября, после четырехдневных стычек, залетов на форты кораблей «противников» встретились для решающего боя. На море — шторм. Холодно. Летят снежинки. Но, как всегда, бойцы краснофлотцы, как всегда, быстро и математически точно выполняют приказы.

Помимо кораблей и подводных лодок, в морском «бою» участвовала мощная морская авиация.

«Бой» длился час и десять минут и закончился победой «красных».

В районе осенних тактических учений Краснознаменного Балтийского флота находится ответственный секретарь правления ССП СССР, писатель-орденоносец Гасем Лахути и драматург Вс. Вышинский.

## На помощь героическому народу

### Обращение жен писателей Родные подруги!

Мы, жены советских писателей, с глубоким волнением следим за вашей героической борьбой. Ни на минуту не забываем о том, что в то время как мы мирно трудимся и воспитываем наших детей под надежной защитой нашей родной и могучей Красной армии, там, на полях Испании, льется кровь наших братьев и сестер, детей и женщин, защищающих свою свободу от фашистских палачей.

Одна из нас выразила нашу общую мысль в стихах, посвященных испанскому сестре:

Я сердце бы свое послать хотела, С ней разделить и боль и гнев... Мы решили помочь вам не только единовременным сбором, но и постоянным ежемесячными взносами до тех пор, пока вы не победите. А в вашу полную и блистательную победу мы верим всей душой!

Потрясенные судьбой детей, потерявших на полях сражения своих родителей, многие из нас выразили готовность принять в свою семью и воспитывать, как родных, испанских сирот и приютить тех ребят, чьи родители сражаются на фронтах.

Заканчиваем свое письмо пламенным боевым приветом и строками поэта-революционера Лахути, зачитанными на нашем собрании:

Сражайтесь и в бою восторженно ступите: Победы бая борьбы кому даны? И знала родина слаба была, а ныне Гранитной неприступные стены.

**ОБЪЕДИНЕНИЕ ЖЕН МОСКОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.**

### Митинг в Харькове

Несколько дней тому назад писатели Харькова, вместе со всеми трудящимися города, демонстрировали свою братскую солидарность с героическим испанским народом, мужественно борющимся против темных сил реакции за свободу демократическую Испанию.

На огромной площади Дзержинского сто тысяч человек в единодушном порыве завывали:

— Мы всей душой с вами, пролетарии Испании! Мы страстно желаем вашей победы!

29 сентября харьковские писатели собрали свой митинг, чтобы обсудить формы дальнейшей помощи героическим борцам испанской республики, их женой, матерям и детям.

С напряженным вниманием прослушали писатели доклад т. Д. Галуцкого об испанских событиях, о многовековой культуре великого испанского народа, о его неукротимом стремлении к свободе, о талантливых революционных писателях Испании, понесших в лице расстрелянного Гарсиа Лорка, тяжёлую утрату.

Украинские писатели поддержали в своих выступлениях на митинге, что кроме возможности оказыва-

### Вечер московских писателей

Иностранная секция Союза советских писателей устраивает в ближайших дни в Колонном зале Дома союзов большой вечер «Советские писатели — испанскому народу». Вечер откроется выступлением словом ответственного секретаря ССП СССР т. В. Ставского.

На нем выступят писатели А. Серафимович, Вс. Иванов, Ф. Гладков, В. Кирилов, Л. Левова, Л. Никитина, Д. Джерманетто, поэты Н. Асеев, Демьян Бедный, А. Безыменский, И. Бехер, Э. Вайнер, Г. Гулперт, Е. Долматовский, Ф. Кельян, С. Кирсанов, Г. Лахути, В. Луговской, П. Панченко, Станке, Э. Сяо, М. Светлов, И. Сельвинский, С. Третьяков, И. Френкель, М. Атиер и др. Лучшие артисты московских театров исполнят стихи и отрывки из произведений испанских писателей и поэтов: Рафаэля Альберти, Рамона Сенлера, Пля-Бельграны, Санчо Переса, Мануэля Бенаянса и Сесара Арнонда, а также очерк М. Кольцова «Женщины Испании».

Музыкальная часть вечера будет состоять из произведений испанских композиторов — Альбениса, Гранадоса, Мануэля де Фалиа и народных песен Испании.

На вечере будет устроен книжный базар художественной литературы, на котором будут продаваться портреты советских писателей и их книги с автографами авторов.

К предстоящему вечеру секция поэтов ССП СССР выпустит сборник стихов «Советские поэты — испанскому народу». Стихи из этого сборника будут исполнены на вечере.

Издательство «Советский писатель» также выпускает сборник, в который войдут все произведения, в том числе и музыкальные, составленные программой вечера.

Весь сбор поступает в фонд помощи героическим борцам Испании.

**А. КРОЛЬ.**

### Художники — героям Испании

6 октября, в 1 час дня, в Центральном выставочном зале Всесоюзного ленинского Коммунистического Моста, 11) открывается выставка живописи московских художников, весь сбор с которой поступит в фонд помощи женщинам и детям героической Испании.

Сто пятьдесят московских художников представят на выставку 250 произведений живописи, преимущественно пейзажей и натюрмортов.

На выставке будут показаны работы художников: П. Н. Крылова «Утро», «Доярка» и женский портрет, И. А. Соколова — «Пейзаж с яблонями», «Москва ночью», и «Вечер»; Д. Моора — «Пейзаж с развалинами» и др.; Н. М. Крылова — пейзажи; картины заслуженного деятеля ис-

кусств орденоносца А. Герасимова; А. В. Куринова — виды Выхинского озера; Натюрморт; С. В. Герасимова — портрет подсолнуха и два пейзажа «Весна» и «Март»; С. Малютина — этюдный портрет Волжанина; В. Сварога — натюрморт и картина, изображающая женщину за работой, и художника Шегала — виды Ленинграда и Гатчины.

Свои работы покажет также Ем. Ярославский, который будет представлять серию очень своеобразных натюрмортов.

Из молодых художников будут участвовать С. Алданин, И. Владков, К. Коалов, Ф. Малаев, Ф. Неваляев, Ю. Пименов, В. Олиничев и др.

## Перед приемом в партию

Парторганизация издательства «Молодая гвардия» развернула большую работу вокруг указания ЦК ВКП(б) о проведении нового приема в партию. В издательстве имеется большой резерв членов ленинского комсомола, зарекомендовавших себя как преданных коммунистов, проверенных на отдельных участках социалистического строительства. Все они изучают по первоисточникам произведения Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, серьезно работают в кружках по изучению истории партии, устава и программы.

Ближайшим партийным резервом, кроме комсомола, являются также сочувствующие. Однако этот участок работы в парторганизации не налажен. Группа сочувствующих не создана. Неужели в издательстве нет работников, достойных приема в группу сочувствующих? Разумеется, такие люди — преданные и честные работники в «Молодой гвардии» есть. Но все же в том, что парторганизация не организовала по-настоящему с ними работу. Только сейчас, в связи с возобновлением приема в партию, руководители парторганизации начали выводить беспартийный актив, хорошо зарекомендовавший себя в марксистско-ленинских кружках.

Организация группы сочувствующих — острая и важная задача парторганизации «Молодая гвардия».

В связи с письмом ЦК ВКП(б) ко всем организациям партии о возобновлении приема новых членов в ВКП(б) во всех секторах издательства «Академия» состоялось четкое письмо и разъяснения его. Четкая программа вызвала оживленное обсуждение вопроса постановки партийно-воспитательной работы в издательстве с сочувствующими и комсомольцами. Было отмечено, что эта работа парторганизации «Академия» до сих пор не развернула. В парторганизации до сих пор нет ни одного сочувствующего.

Выступившие после четкого письма беспартийные активисты т. Яковсон (редактор), Канатникова (редактор) и др. просили ускорить организацию групп сочувствующих в издательстве, развернуть политико-воспитательную работу в первую очередь среди отличников с тем, чтобы их подготовить к вступлению в партию.

3 сентября в секторах Гослитиздата прошла собрания, посвященные обсуждению письма ЦК ВКП(б) к парторганизациям о возобновлении приема в партию новых членов.

Работники Гослитиздата проявили живой интерес к письму и приняли горячее участие в беседах.

— Ряды коммунистической партии крепнут из года в год, — говорили выступившие товарищи, — работники Гослитиздата должны дать партии достойных товарищей, преданных великому делу социалистического строительства.

## С О Ю З ПИСАТЕЛЕЙ И МОЛОДЫЕ АВТОРЫ

По телеграфу на Ленинград.

Семь часов продолжалось 3 сентября расширенное заседание правления Ленинградского союза советских писателей. На повестке дня стоял вопрос о работе с молодыми авторами, о политическом и творческом воспитании новых литературных кадров.

На заседании выступили т. Тихонов, Лавренин, Казков, Саянов, Эрлях, Мейлах, Димшиц, Беспамятов, молодые авторы Рылина, Лифшиц, Холотов, Азаров и др. Высказались также директор Ленинградского гослитиздата т. Орлов, заместитель редактора газеты «Смена» т. Самойлов, заведующий культурно-просветительным отделом горкома партии т. Илбштейн.

Работа союза с молодыми авторами была подвездена всесторонней критике: на этом участке его деятельности — хаос и беспорядок.

На заседании правления были затронуты также вопросы о подготовке к XX-летию Великой социалистической революции и об участии союза писателей в проведении Пушкинских дней.

**РЕСТ.**

## Чествование писателя

НА ЗАСЕДАНИИ ПРЕЗИДИУМА ПРАВЛЕНИЯ ССП СССР, ПОСВЯЩЕННОМ ДВАДЦАТИЛЕТИЮ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВС. В. ИВАНОВА.

30 сентября советские писатели чествовали на расширенном заседании президиума правления ССП одного из своих талантливейших товарищей — Вс. Иванова, в связи с двадцатилетней деятельностью.

С большой теплотой говорили все выступившие о своеобразном даровании Всеволода Ивановича, о его личностных качествах, завоевавших ему общее уважение, а его исключительной работоспособности, соединенной с высокой требовательностью к себе. Т. В. Сталинский и П. Бончаров отметили то впечатление, какое произвели на людей всех поколений, прошедших ступень негустой гражданской войны, партизанские повести Вс. Иванова. Их портреты, сила реалистичности, наблюдательности, обаятельная молодость писателя, его исключительная страсти и лирические образы, острота и свежесть языка его произведений.

Были правды, неудачи и срывы на творческом пути Вс. Иванова. Достаточно вспомнить его «Тайное тайных», книгу, в которой потускнела реалистическая манера писателя и на передний план выступили элементы увлеченная психоанализом «бездна», достаточно волнующие также «формалистический» пафос «Иоанн Златоуст», «Иванов» и др.

Но бесспорно новые ориентиры, порывавшие, что эти неудачи ни в какой мере не внушают тревогу за судьбу писателя. Слишком велико в нем, с одной стороны, чувство реального и, с другой, критическое отношение к себе.

Об этом с достаточной яркостью свидетельствует хотя бы выступление Вс. Иванова на дискуссии о борьбе с формализмом. Почти никто из выступивших на этой дискуссии не назвал таких беспомощных срывов и неудач, как у Вс. Иванова, и критический анализ для своих

неудач и неверных установок, как Вс. Иванов. Это ли не гарантия того, что писатель сумеет дать перевес лучшим сторонам своего большого дарования, что он окончательно утвердится на позиции окончательного реализма? Художник, чьим близким учителем и другом был А. М. Горький, художник, жалко связывавшийся в свой интерес с интересами социалистического общества, еще не раз подарив советского читателя волнующими книгами, найдя изобразительные средства еще большей силы, чтобы рассказать о нашей неповторимой эпохе.

Уверенность в этом выразил также писатель А. Корнейчук, К. Фалин, Илья Сяо, В. Луговской, Б. Шильяк и др.

Особое место в творчестве Вс. Иванова занимает его драматургия. В критической литературе, однако, эта сторона его деятельности очень мало обсуждена, что вызывает законное недоумение со стороны А. Афиногенова и П. Маркова (МХАТ им. Горького). Драматургия Иванова, по мнению Афиногенова, настолько своеобразна, что можно, не впадая в крайности преувеличения, говорить в известной мере о «Театре Иванова»: в его пьесах есть новизна приемов, острота тонких и органичных, есть какие-то свои особые интонации, особое умение поэтически преобразить явления действительности. Пьесы Вс. Иванова трудно ставить. Очевидно, этим и объясняется исключительное внимание театров к драматургии писателя, чей «Бронепоезд» лирико, как заявляет П. Марков, поворотным пунктом в истории Московского Художественного Театра.

Этот театр не терпящий на своих подмостках никакой фальши, сразу определяющий позитивность и правдивость драматических произведений Вс. Иванова и навсегда сохранил к нему теплые чувства и искреннее уважение. Это нашло выражение и в откликах т. Марковым приветствиях коллегатива МХАТ и лично от народного

артиста СССР В. И. Немировича-Данченко.

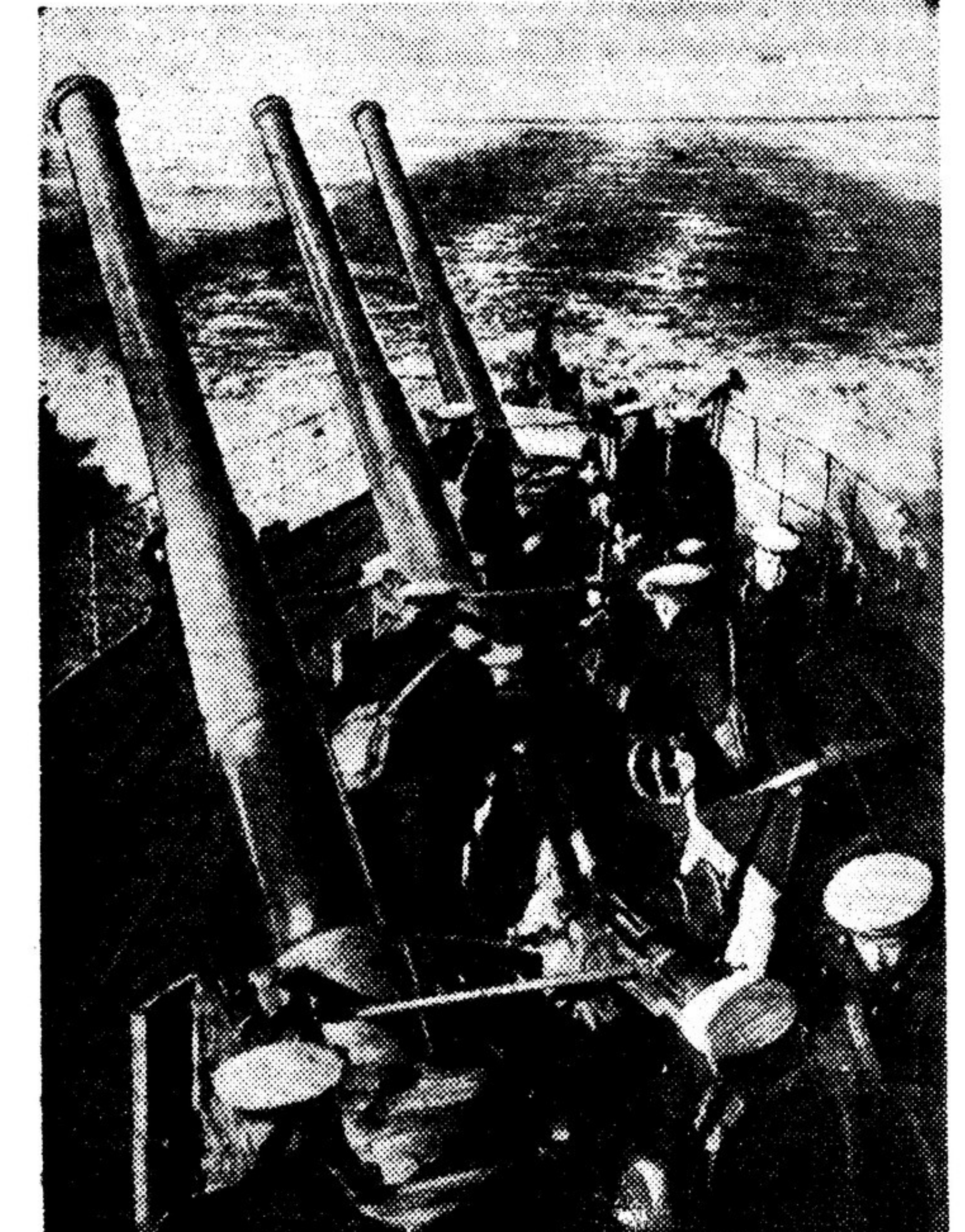
Отвечая на приветствия, т. Вс. Иванов первое слово посвящает своему великому учителю А. М. Горькому.

Помня об этом гениальном художнике пролетариата, обманувшем всех советских писателей к беспощадной самокритике, к величайшей честности и бережливости в обращении со словом, призванным служить делу пролетариата.

Вс. Иванов принимает это предложение, как единственную программу своей деятельности, как руководство к действию.

Писатель взволнованно говорит в заключение о том громадном впечатлении, какое произвело на него то место на приветствиях президиума правления ССП, где ему дается характеристика, как писателя «непартийного большевика». Это одно из самых радостных переживаний для художника, постигнувшего прекрасную истину: «чем острее большевистское понимание мира, тем сладостнее жить в нем».

**Я. ЭЙДЕЛЬМАН.**



Осенние тактические учения Краснознаменного Балтийского флота. — Батарея миноносца «Яков Свердлов» готова к «бою»







# Зарубежом

## ФРЭД ЭЛЛИС

После шестилетнего пребывания в Советском Союзе известный американский художник-карикатурист Фред Эллис временно вернулся в США. Посетив по пути Лондон, он имел там беседу с английским писателем Ч. Ашли, напечатанную в левом журнале «Лифт Ревью».

На вопрос Ашли о характере работы Ф. Эллиса в Советском Союзе художник рассказывает, что он работал в московских газетах как политический карикатурист и, кроме того, ему была предоставлена полная возможность заниматься живописью. У Эллиса в Москве было пять выставок различных его работ.

В СССР, — рассказывает дальше Ф. Эллис, — художник освобожден от материальных забот, он только должен хорошо и честно работать. В капиталистических странах труд художника едва оплачивается; многие молодые художники не могут продолжать работу, потому что у них нет полотна, красок и т. д. В СССР вам предоставляют место в студии и все материалы.

На вопрос Ашли: больше ли перемены наблюдал Фред Эллис в Советском Союзе в течение шести лет, Фред Эллис отвечает: «Мы почили в первую очередь железную индустрию, может быть за счет производства предметов широкого потребления, но теперь расцветает легкая индустрия, магазины полны товаров, качество и выбор растут естественным образом. В Москве открываются новые магазины, рестораны и кафе на воздухе, как в Париже. Жизнь стало веселее».

мы идем к тому, чтобы перенять Париж, этот город веселья, и следом это без теневых сторон, которые есть в Париже».

В Америке художник Фред Эллис собирается выставить свои работы, привезенные из СССР, он будет принимать участие в рабочей американской пресс, познакомится с положением пролетариата, изучит перемены, произошедшие в Штатах за время кризиса. Затем он возобновит знакомство с художниками, среди которых произошло большое повышение в последние годы.

Дальше Эллис говорит о революционной политической карикатуре в Америке. Американские карикатуристы унаследовали традиции Домье. Теперь в их рядах много молодых художников наряду с «ветеранами» — Гроппером, Галлертом и др.

И в Англии по-прежнему развивается революционная карикатура, и в Англии есть левые карикатуристы, которые гораздо сильнее буржуазных. В «Левом обозрении» Босвелла, Титтона, Холланда — их много в Советском Союзе, в США и других странах. Фред Эллис подчеркивает настоятельную необходимость крепкой кооперации между художниками всего мира, стоящими на левых позициях. Борьба интернациональная. Левые художники должны быть ближе к профсоюзам и другим рабочим организациям. Только на этой почве может возникнуть настоящий дружественный контакт, только таким путем рабочие помогут художникам и художники помогут рабочим.

## ИСПАНСКОЕ ДУХОВЕНСТВО

В самом центре Мадрида, в десяти минутах ходьбы от Пуэрта дель Соль, находится знаменитый Конvento де Лас Дескальсас Реалес («монастырь королевских босоножек»), основанный в XVII веке. Монастырь этот в котором жили десятки лет монахи, возвышался в самом центре испанской столицы, как неприступная крепость. Мимо этого величественного произведения архитектуры люди проходили, не подозревая, какие сокровища таит в себе монастырь. Ни революция 1808 года, ни закон, направленный против монашеских орденов, — ничто не изменило положения этого монастыря. Но когда вспыхнул военный мятеж, осуществленный при ближайшем содействии и активном участии духовенства, народ вспомнил об этой «тихой обители».

В дни, когда священники вали в руки оружие, когда церкви превратились в убежища для мятежников, республиканцы с силой печать запрета с таинственности монастыря. Министерство искусств взяло его под свою опеку. Коменто де Лас Дескальсас охранял художники, в то время как ученые составляли инвентарь его художественных сокровищ.

Известный испанский писатель, каталок Хосе Бергамин поврвал с официальной религией и мужественно перешел на сторону народа. Испанское духовенство выдвиг в нем своего великого врага. В беседе с французским журналистом Э. Путьрином Х. Бергамин так характеризовал испанское духовенство:

Бергамин паролото гнева против духовенства был совершенно неубедителен в Испании. Хитрые туземцы, наши священники откровенно перешли на сторону ничтожной кучки людей, эксплуатирующих народ, и проявляют такую жестокость, что не можно описать только с жестоко-стью самых мрачных периодов феодализма. Наконец немощные богатства, испанская церковь сама превратилась в одно из страшных угнетателей трудящихся. Банки, лоббарды, пародные общества, железные дороги, рудники, что ни возьмите — везде вложения церкви, исчисляемые миллиардами. Нет ничего удивительного в том, что народ в первую очередь обрушился на эксплуататоров, проповедывавших смирение и воздержание.

Когда в конце июля правительство поручило мне принять монастырь, я исполнил возложенную на меня миссию без тени смущения. На протяжении ряда лет на страницах моего журнала «Лрус и раз» я веду борьбу против официальной религии, и я с радостью вступил в Ассоциацию революционных писателей...

панское духовенство выдвиг в нем своего великого врага. В беседе с французским журналистом Э. Путьрином Х. Бергамин так характеризовал испанское духовенство:

Бергамин паролото гнева против духовенства был совершенно неубедителен в Испании. Хитрые туземцы, наши священники откровенно перешли на сторону ничтожной кучки людей, эксплуатирующих народ, и проявляют такую жестокость, что не можно описать только с жестоко-стью самых мрачных периодов феодализма. Наконец немощные богатства, испанская церковь сама превратилась в одно из страшных угнетателей трудящихся. Банки, лоббарды, пародные общества, железные дороги, рудники, что ни возьмите — везде вложения церкви, исчисляемые миллиардами. Нет ничего удивительного в том, что народ в первую очередь обрушился на эксплуататоров, проповедывавших смирение и воздержание.

Когда в конце июля правительство поручило мне принять монастырь, я исполнил возложенную на меня миссию без тени смущения. На протяжении ряда лет на страницах моего журнала «Лрус и раз» я веду борьбу против официальной религии, и я с радостью вступил в Ассоциацию революционных писателей...

## ГРАЦИЯ ДЕЛЕДДА

Недавно умерла известная итальянская романистка Грация Деледда, получившая Нобелевскую премию на тридцатом году литературной деятельности (в 1927 г.).

Грация Деледда оставила значительное наследие, около сорока романов (лучшие из них: «Королевские любовники» (1891 г.), «Пенет», 1903 г.; «Тоска по родине», 1905 г.; «Первоурожай», 1936 г.), одиннадцать сборников рассказов и четыре книги для детей.

Грация Деледда родилась в многодетной семье в провинции Нуоро — одной из наиболее суровых и отсталых областей Сардинии. Из жизни этой провинции она черпала материал для своих произведений.

Прежним описанием природы этого каменистого бесплодного острова, открытого солнцу и морским ветрам, где крестьяне в пастухи с трудом вырывают немного пищи у каменья.

Но для у Грация Деледды — ее крестьяне и пастухи — все они как-то закоснели в религиозных предрассудках и суевериях. Сплош-

ной черной краской обрисована жизнь сардинской деревни.

Никаких перемен в социально-политической жизни Сардинии писательница не хотела видеть и все свое многолетнее творчество посвятила жизни острова — той жизни, которую она считала вечной.

За последние десятилетия Сардиния сильно изменилась.

В 1920 г. итальянское правительство послало в Турин — самую промышленную и самую революционную часть Италии — бригаду рабочих бригаду Состари, набранную сплошь из сардинских крестьян. Но жестокий опыт войны, атмосфера большого пролетарского города и революционная пропаганда оказали на солдат совершенно неожиданное для властей влияние. Бригаду пришлось отозвать из Турина.

Всех этих новых веяний не чувствовала Грация Деледда. Книги ее занимают видное место в итальянской литературе, в них встречаются прекрасные страницы о тяжелой жизни итальянского крестьянства, но Г. Деледда в силу ее консервативности никогда не была выразительницей полных настроений сардинского крестьянства.



Военно-фашистский мятеж в Испании. — Отряды женской народной милиции отправляются на фронт.

# Летчик Эргидо

Ж. СОРИА

На плоских возвышенностях Арагона — база правительственных воздушных сил. Мы приезжаем туда в половине двенадцатого. Стоит удивительная жара. Мы выходим из автомобиля.

К нам подходит парень с азорским лицом:

— На эту новую базу я прибыл только вчера, — говорит он нам по-французски. — Я — летчик и вместе с другими товарищами-коммунистами организовал авиационные народные дружины в Барселоне.

И летчик рассказал мне, как он чудом спасся от расстрела в первый день мятежа в Барселоне: оставший офицер-монархист подло донес на него фашистам, и ему только после многих перипетий удалось ускользнуть от них.

У подножья холма видны очертания палаток. Их восемь или десять. Неподвижно стоят здесь самолеты — синие, красные.

Этот авиационный лагерь существовал совсем недавно. Раньше авиационная база находилась в Лериде, но после того, как коммунистическая колонна продвинулась до Тарнежа, оказалось необходимым продвинуть вперед и авиацию.

Самолеты, стоят, готовые к полету. Я подхожу к ним в сопровождении команданта. На крыльях большие красные знаки и налицо большие буквы: Красная авиация. Летчик, сопровождающий нас, говорит по-французски:

— Видите, это старые машины, но все-таки они летают.

Машины не ремонтированы, на них нет радиопаратов. Нетывает ни детектор, ни механиков, почти все они в походе.

— На войне — как на войне. Взлетай, за холмом, показывается самолет. Он еще совсем крошечный. Командант покидает нас. Летчик (на базе всегда остается несколько человек готовых в любую минуту предостеречь врага) уже у своих машин. Самолет становится все больше и больше. Можно уже различить его очертания. Что это за самолет? Может быть, неприятельский и летит он с намерением разрушить новый авиационный лагерь? Один из летчиков садится в машину. Вперед! И самолет

без всяких колебаний пробегает сорок метров и набирает высоту.

Самолет приближается. Только что поднявшаяся машина летит ему навстречу. Но вот оба они поворачивают по направлению к лагерю. На этот раз все окончилось благополучно!

В лагере жизнь вошла в обычный колея. Это была, в сущности, омерзительная тирея. Дружинники возлизи у кухни, устанавливали длинные деревянные столы к обеду.

Я присел к столу. Около меня сидел только что приземлившийся летчик Эргидо. Он с увлечением рассказывал другим летчикам, как он летел над неприятельскими линиями, где-то недалеко от Альмудевара и во время полета бомбардировал мятежников, причиняя им большие потери. Каждый раз, когда он возвращался обратно после успешного полета над неприятельскими линиями, он возмущенно пелами давал знать дружинникам, что полет прошел удачно.

Эргидо рассказывал, как он обстрелял отряд гусакон, ползовавшихся продовольствием мятежникам. И все товарищи его внимательно слушали; этот двадцатисемилетний человек пользовался огромным авторитетом среди них. Он совершал бесчисленное количество героических полетов, пренебрегая смертельной опасностью. Несколько раз бомбардировал он Сарагоссу, не обращая внимания на неприятельские зенитные орудия.

Эргидо рассказывал мне, что вся его семья — отец, братья — в начале мятежа были арестованы в Сарагоссе. Никаких известий от них не получал от них.

Обед кончился. Подали сладкое. Вдруг из центральной палатки подошел к нам дружинник. Требуется Эргидо, с ним должен поговорить командант. Получен сигнал о приближении неприятельских самолетов, нужно вылететь им навстречу. Не говоря ни слова, Эргидо надевает парашют, самолет его сразу отрывается от земли и как стрела, взлетает к небу. Необходимо нагнать самолеты мятежников вот за этими горами. Самолет чаше. У Эргидо боевой Ниплорт с пулеметом, и он один.

В это время готовится к полету еще два самолета. На них грузят бом-

бы. В лагере теперь готовы к полету все летчики, есть среди них и гражданские летчики, прибывшие из Барселоны и предлагающие свои услуги команданту.

Со стороны неприятельских линий приближается моноплан. Один из наших вылетает ему навстречу. Моноплан сбит и приближается он быстро, крылья у него красные. Отлично! И на этот раз опасность миновала.

И так продолжалось до самой ночи. Ожидание бомбардировки, несомненно, привело всех в нервное состояние.

Вдруг к концу дня, когда солнце уже опустилось за холмы, мы внезапно быстро приближающийся к нам Ниплорт Эргидо. Когда самолет был уже над нашими головами, он сделал петлю и опустился на землю. Эргидо, весь вымокший в масле, вынул голову и стал жестко улыбаться во все стороны.

— Я вернулся из Сарагоссы. Я пролетел над площадью Конституция на высоте ста метров. Затем полетел к авиационному лагерю, там стояли четыре машины. Только что вылетел из Сарагоссы, как встречал четыре самолета. Быстро лечу навстречу одному из них, вызывая его на бой, он уклоняется. Тогда я делаю вид, что у меня авария и спускаюсь на пятьдесят метров от земли, затем снова поднимаюсь вверх, стрелой устремляюсь к неприятельскому самолету, на этот раз задеваю его, и он падает, облитый пламенем, а остальные удаляются.

И Эргидо высказывает свою радость такими словами:

— Теперь одним самолетом меньше против республики и рабочих!

Эргидо еще вешнее находился под впечатлением пережитого. Известие о его полете сообщали всем радиостанциям.

Четверть часа спустя в палатке, где мы должны были провести ночь, громкоговоритель возгласил:

«В сумерках четыре фашистских самолета, прилетевших из Андалусии, были обстреляны в боевом полете нашим офицером Эргидо. Один самолет уничтожен, остальные три спаслись бегством».

...Один самолет уничтожен, три остальные спаслись бегством».

# БОРЬБА ИСПАНСКОГО НАРОДА

ТРЕТИЙ ВЫПУСК СООБЩЕНИХРОНИКИ

Кинооператоры Р. Кармен и В. Макассев, находясь на фронте в Испании, прислали новый тринадцатый выпуск — третий выпуск, который повисает на днях на всех экранах Союза.

Перед зрителем пройдут яркие эпизоды из гражданской войны в Испании. Железной стеной встал испанский народ на борьбу за свободу и независимость своей страны против омерзительного фашистского отребья. Кадры, полные драматического напряжения, воспроизводят волнующие картины борьбы народных масс.

...Барселона — театр революционной Каталонии. Народ готов скорее умереть, нежели жить в рабстве. Мобилизуются все силы для подавления мятежников.

... 30 тысяч барселонцев собрались в парке проводить на фронт новые отряды правительственных войск. Военный министр Солдина призывает воинов республики победить и разгромить фашизм. Ветик гнев испанского народа против фашистских наемников. Отряды бойцов полны решимости крепить стальную фронт правительственных войск.

Экран переносит нас в казармы им. Карла Маркса в Барселоне. Сюда устремляются тысячи добровольцев, людей различных профессий. Надо победить! Эта единственная цель приводит сюда женщин — жандо, дочерей, сестер. В казармах формирует-

ся для отправки на фронт интернациональный батальон добровольцев. Кинооператоры блестяще передали энтузиазм уходящих в бой и провожающих их. Вот стоит воин, в выточенных его — шпект. Нежная полнота радости провожает его. Матери провозглашают сыновей своих...

Перед отправкой на фронт — мятеж. Оратор призывает бойцов к победе словами Долорес Ибаррури: «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях!». Отправляются. Но всем уличным бодро звучит боевая песня испанского комсомола: «Коммунисты, вперед!».

Л. Степанова прекрасно смонтировала этот фильм о героическом народе.

Вскоре выдет и четвертый выпуск, только что получивший из Испании. Для этого выпуска кинооператоры Кармен и Макассев засняли героическую борьбу правительственных крейсера «Хамие I», аэродром на сарагосском фронте, боевые действия правительственных летчиков.

Большой интерес вызывает работа испанских оружейных заводов, готовящих боевое снаряжение на фронт.

Новые документальные фильмы Союзкинохроник, заснятые в трудных условиях войны в Испании, будут с особым вниманием смотреть миллионы трудящихся Советского Союза.

ЕВГЕНЬЕВ.

## Вечер Шолом-Алейхема

В этом году исполнилось 20 лет со дня смерти гениального еврейского юмориста Шолом-Алейхема. К сожалению, эта дата прошла в нашей индустриальной жизни незаметно. А ведь писателя высоко ценит Лев Толстой, Короленко, Чехов, Максим Горький. В одном из своих писем к Шолом-Алейхему, по поводу выхода на русском языке его книги «Дети черты», Горький писал в 1910 году:

«Вашу книгу получаю, смеялся и плакал — чудесная книга. Вся искрится такой славной, добротой и мудрой любовью к народу, а это чувство так редко в наши дни».

Большим событием явился для нас вечер, состоявшийся 29 сентября в клубе МГУ Московский чтец Эммануил Каминка выступил на этом вечере с чтением рассказов Шолом-Алейхема на русском языке. Это задание необычайной трудности, если принять во внимание, что исполнителю стремился сохранить весь строй и внутреннюю тональность речи, присущей герою Шолом-Алейхема.

Мы с радостью констатируем, что Э. Каминка подошел к своей задаче, как мастер с хорошим вкусом и тонким художественным чутьем. Он сумел сквозя чистую, неслезную и

русскую речь довести до адекватности аромата оригинала, его интонационные особенности, его пленительную простоту. Он уловил всеобразие шолом-алеихемского юмора, искренности, глубоко-человечного, исполненного телесного участия в судьбе неудачливых героев пресловутой «черты».

Раскрывая художественную сердцевину произведений еврейского классика, Каминка тем самым раскрывает и их познавательную ценность. Именно потому, что чтец не «нажимает педаль», что он пользуется жестом скучным и выразительным, что он четко отстает реалистическую основу исполняемых произведений, из внешне анекдотических ситуаций рассказы вырисовываются все более реальной действительности, породившая этих смешных и несчастных героев, действительность, сама похожая на мрачный и пеленный анекдот.

Эм Каминка проделал большую и благодарную работу. Пропаяв трудное художественное творчество народов СССР, знакомая масса с лучшими достижениями этого творчества, он выполняет не только культурную, но и очень важную общественную задачу.

ЯК. З.

## ПОЛЬ ГЗЕЛЬ О ФЕСТИВАЛЕ

В журнале «Регар» от 24 сентября напечатана статья Поль Гзель о 4-м театральном фестивале.

Характеризуя все спектакли московского и ленинградского тура 4-го фестиваля, который «сверкает ослепительным блеском», Поль Гзель подробно остановился на спектакле Театра народного творчества в Москве.

«Работники фабрик и полей, уроженцы Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Кавказа, Молдавии, Узбекистана, Монголии появились в необычайных праличных костюмах (они разбрызганы в бегство летним офицером Эргидо. Один самолет уничтожен, остальные три спаслись бегством».

...Один самолет уничтожен, три остальные спаслись бегством».

крася, откуда пришел эти люди. Спокойным народом, своим искусством они перенесли зрителя в японские долины Юга, то в гитаристские перинны Кавказа, то в сибирские леса, то в жуткие пустыни Востока. И это создавало величественный и безграничный простор, насыщенный свободными народами социалистических республик.

Описывая древний спектакль в родном театре Юго-Востока, Поль Гзель пишет:

«Какие там счастливые дети! Оружием забавляются, они с радостной улыбкой идут по светому пути, открытому для них старшими».

# Литература народного фронта Испании

Ф. КЕЛЬИН

## Статья вторая

Художественная продукция испанских революционных и радикальных писателей в годы реакции (1934—1936) была подчинена тем же условиям, как и испанская революционная печать. В предвидении как сильной, так и слабой реакции на основной массе писателей слагавшегося уже тогда народного фронта. Часть их и притом наиболее активная, оказалась в вынужденной эмиграции, другие были арестованы, наконец, третья обречена на профессиональную «писательскую» безработицу, т. е. фактически на голодную смерть или, в лучшем случае, на внешнее существование.

В этих крайне тяжелых условиях испанские революционные и радикальные писатели не только смогли работать, но и дать за два с половиной года господства реакционной правительства высокую в качестве и количественном отношении продукцию.

Начнем с прозаиков. Октябрьские события 1934 года застали их в тот момент, когда в писательских кругах Мадрида шла довольно оживленная дискуссия на тему о народах. Тема дискуссии стояла в центре политического внимания страны, а так как испанская литература (лаже реакционная) очень остро реагирует на политические события, то вполне естественно, что этой теме уделялось большое внимание и писателями, особенно революционными. В чем, в сущности, заключается полнейший героизм и какими чертами характеризуется специфический испанский героизм — вот те два вопроса, которыми живо интересуются испанские писатели. Октябрьская революция в Испании и особенно героическая эпопея в Астурии еще более усиливают этот интерес. Революционная Испания, а в нее и передовой отряд пи-

сателей и художников и в момент борьбы и после разгрома революционной Испании и живет страстной, повинуемой, «героической» жизнью. К героическим рассуждениям о сущности героизма и отличительных чертах «испанского» героя присоединяется вторая — «астурийская» тема. Уникация этих двух тем является весьма плодотворной для революционных прозаиков. Были октябрьские события 1934 года героизированы в образе комсомольца Анди-де-ла-Фуэля, до последней минуты защищавший свой отряд и умирающий рядом со своим пулеметом, выживший в высшей форме героизма, то выявлялся и обратная сторона. Революционные силы потерпели в октябре 1934 г. поражение. Перед испанскими пролетариатом и революционной интеллигенцией встал вопрос об его причинах, и это оставило еще раз прозвучать проблему «героизма» и «героя». События 1936 года, та героическая и уже гораздо более успешная борьба, которую ведет трудящийся массе Испании в настоящее время против военно-фашистских мятежников и подлживающих их интервенентов, показали, что уроки октября не прошли даром. Современное бесспорно тот факт, что сейчас массы активнее в вооруженной борьбе. Прежний бесспорный герой перешел на высшую ступень, стал боевым союзником. И здесь, конечно, сыграла большую организационную роль работа компартии Испании, которая в лице Долорес Ибаррури и Хосе Диаса выдвинула образцы не только партийного руководства, но и высшего, полного сознательности героизма.

Но отставая до конца огромной организационно-воспитательной работе, проделанной за последние два года борющейся компартией Испании, не следует забывать о той, конечно, более

скромной, но также вполне плодотворной работе, которую осуществил за этот же период времени передовой отряд испанской революционной интеллигенции — писатели.

Чтобы вполне оценить заслугу революционной испанской интеллигенции в разъяснении массам сущности героизма, необходимо прежде всего ознакомиться с позициями, которые занимают в этом вопросе наши враги. Здесь, конечно, речь идет о фашизме и гитлеризме. Но для всех идеологов испанской контрреволюции характерно противопоставление личности, индивидуума — массам. Отсюда культ «героя», «сильного человека». Теперь уже хорошо известно, как давно подготовлялись военно-фашистские мятежники и их берлинские хозяева свое нападение на героический испанский народ. Германские фашисты разных мастей и калибра всецело обрабатывали в жадном для них смысле еще колониальную интеллигенцию испанскую, выдавая им теперь буржуазный философ Кайрелли в своих «Классо-американских размышлениях» провозглашая идею, что полнейшим героем испанского народа является «контрационный монархист и либеральный католик», то в своих «Комментариях» эта тема была затронута уже в 1936 году на страницах мадридской реакционной газеты «Аора», где уже не скрывает своего отвращения к революции и к победившему народному фронту. Испания для него «сумасшедший дом, вымученный на воле». «Масса», по его словам, полнотой святого индивидуализма, полнотой представляет собой единственную ценность в жизни и человека и народа». Ту же самую мысль, но в несколько смягченной форме, высказывает другой звучный берлин-

ских фашистов и последний провозник их предначертаний в Лиге наций — Сальвадор де Мадарьяга. В своих статьях, печатавшихся в той же «Аоре» весной и летом 1936 г., он пространно рассуждает на тему о взаимоотношениях индивидуума и коллектива», о принципе отбора, принявшемся в Англии, о «честной» и «нечестной» породе людей, провозглашая и последующие архаизмы, и т. п. Испанский рабочий реагирует уже человеком «индивидуальными» качествами, с легкой душой, на лозунг и дисциплинированным, т. е. непозволительным выйти из подчинения своим хозяевам. Впрочем, Мадарьяга на данном этапе гораздо более интересен вопросом о том, может ли испанский язык претвориться в союзное средство. Мадарьяга приходит к отрицательному выводу.

Можно было бы привести ряд примеров еще более частотворного фашизма (Талок например католик Рамиро-де-Мастру). Но и сказанного нам кажется достаточно, чтобы определить характер «теоретическую» работу испанского фашизма. «Героя», которого хотели воспитать в Испании отечественная реакция и ее германские вдохновители, должен был быть «теоретическим», христианским (точнее, католическим) настроенным, крепким, дисциплинированным. Он должен был быть связан невиданными узами с коллективом.

Заслуга испанской революционной и радикальной интеллигенции и состоит именно в том, что она сумела вовремя символизировать опасность и отбросить яростное нападение противника на идеологическом фронте. И не только отбросил, но и вынудил из-под влияния отступившего еще колебавшегося «сильного человека». И здесь, как мы уже говорили, сыграла большую роль принадлежность литературы народного фронта. Заслужившим в этом деле был Рамон Х. Селлер. И не приходится удивляться, что имени не он в своих книгах дал отпор бешеному натиску обрабатываемых испанских фашистов. Ведь сам Селлер человек вышедший из масс, являлся свидетелем и участником большинства побед и поражений испанского пролетариата, начиная с кровавого разгрома экспедиционных испан-

ских войск при Ануале в 1921 году. Тема героизма является ведущей для всего его творчества. Не мы находим в его первом антигероическом романе «Магид» и в «Общественном порядке» (О. П.) и в его лучшей до взаимоотношения индивидуума и коллектива», о принципе отбора, принявшемся в Англии, о «честной» и «нечестной» породе людей, провозглашая и последующие архаизмы, и т. п. Испанский рабочий реагирует уже человеком «индивидуальными» качествами, с легкой душой, на лозунг и дисциплинированным, т. е. непозволительным выйти из подчинения своим хозяевам. Впрочем, Мадарьяга на данном этапе гораздо более интересен вопросом о том, может ли испанский язык претвориться в союзное средство. Мадарьяга приходит к отрицательному выводу.

Можно было бы привести ряд примеров еще более частотворного фашизма (Талок например католик Рамиро-де-Мастру). Но и сказанного нам кажется достаточно, чтобы определить характер «теоретическую» работу испанского фашизма. «Героя», которого хотели воспитать в Испании отечественная реакция и ее германские вдохновители, должен был быть «теоретическим», христианским (точнее, католическим) настроенным, крепким, дисциплинированным. Он должен был быть связан невиданными узами с коллективом.

Заслуга испанской революционной и радикальной интеллигенции и состоит именно в том, что она сумела вовремя символизировать опасность и отбросить яростное нападение противника на идеологическом фронте. И не только отбросил, но и вынудил из-под влияния отступившего еще колебавшегося «сильного человека». И здесь, как мы уже говорили, сыграла большую роль принадлежность литературы народного фронта. Заслужившим в этом деле был Рамон Х. Селлер. И не приходится удивляться, что имени не он в своих книгах дал отпор бешеному натиску обрабатываемых испанских фашистов. Ведь сам Селлер человек вышедший из масс, являлся свидетелем и участником большинства побед и поражений испанского пролетариата, начиная с кровавого разгрома экспедиционных испан-

го боята, отдающего себе прекрасный отчет в своих поступках.

Ту же тему героизма находим мы и в последнем по времени романе Селлера «Мистер Уитт в Катонне» (1936 г.), где путем противопоставления человека западной (для Испании) культуры, корректного англичанина, мистера Уитта, на душе которого лежат два преступления, его жене по имени Милитариста и восставшему населению Катонны (дело происходит на юге Испании в эпоху гражданской войны 1873 г.). Селлер приходит к выводу о сущности героизма вообще и испанского героизма в частности. Милитариста нравственно побеждает мистер Уитт именно тем, что она неразрывно связана с народом, с массами, живет их бурной жизнью, участвует в их борьбе. Этого не может «и прости мистер Уитт, замкнувшийся в свой культ личности, в свое сухое и эгоистическое «я»».

Свое определение сущности испанского героизма (героизм действительный, активный, народный, т. е. массовый) Селлер еще более подчеркивает в своей статье «Испанская культура в политическом», напечатанной им в № 1—2 журнала «Темора» за 1935 г. «История человека мистера Уитта и мистера Уитта в этой статье, «свежая была попойшей протеста и борьбы». Все, что оставил заметный след в нашей культуре, прошло через тюрьму. Многие попали на асфальт и на кресты, а все они так или иначе были связаны с народом, с его вечно живой, бессмертной культурой».

Мы видим на примере Селлера, как отвечает испанская революционная интеллигенция на бешеные атаки своих врагов. На лозунг, выдвинутой в Испании мировым фашизмом: «дальше от народа, в башню из словесной кисти», она отвечает прямо: «стеснее сплотиться с народом, с массами». Недаром же в свой новый фронт и свою новую культуру она назвала «народными», видя в испанском слове «Popular» залог своей победы.

Поэты в гостях у читателя

1 октября вечером на Первом государственном заводе им. М. М. Кагановича состоялась встреча советских поэтов с рабочими завода...

Его стихи были посвящены выдающейся революционерке Испании, героической Долорес Ибарури (Паскониари).

Старик подробно остановился на тех огромных задачах, которые ставят перед поэтами наша действительность: сталинская Конституция, дальнейшее развертывание сталинского движения...

В предвзято объявленной на заводе программе встречи поэтов с рабочими «Шарикополтинника» было обещано участие Н. Сельвинского...

ВЕЧЕР СИБИРСКОГО ПОЭТА

К. Седых — молодой сибирский поэт, комсомолец, пишет с 1926 года, имеет три сборника стихов...

В Ботанике в представлении поэта выгледит так: Солончатый курган голый И рижих волос изнежившая геть...

Над речнищами тростника, У вельных проток реки Выстрел возмывает в облака Уток шумные косяки.

Московские поэты критиковали стихи К. Седых без всяких скидок на «молодость». В этом и заключается ценность настоящего поэта.

Нам вешняки тростника, У вельных проток реки Выстрел возмывает в облака Уток шумные косяки.

В последние годы своей жизни он был художественным руководителем культурно-бытовой помощи коллектива Жургаза и повышение общеобразовательного уровня своих членов.

Новая пьеса М. Даниэля

На декаднике московских еврейских писателей 27 сентября драматург М. Даниэль прочел свою новую пьесу «Иоганн Гутенберг».

Пьеса принята к постановке еврейским Госетом. Роль Гутенберга будет играть известный немецкий актер Александр Гранхау.

«Три толстяка» в кукольном театре. Кукольный театр, работавший при московском Доме пионеров, открыл свою премьеру — испанскую сказку Ю. Олеси «Три толстяка».

В настоящее время основной текст стихотворений первого тома вновь подписан к печати и с 3 августа 1936 г. находится в типографии.

Что задерживает выпуск академического Пушкина

К столетию со дня смерти А. С. Пушкина должны в издательстве Академии наук выйти шесть томов академического собрания его сочинений, выпускаемого в двух изданиях...

Второй том должен выйти в первом квартале 1936 года. Однако ввиду задержки С. М. Бонди комментарий к «Кавказскому пленнику» том в производство не поступил.

В этой пьесе автор показывает, как средневековые мракосеи в лице бургомистра Фуста и клерикалов Августина и Берварда путем угроз и пошлуга используют воображение Гутенберга для печатания индульгенций и библии.

Читательская комиссия в октябре будет рассматриваться: отрывки из романа испанского писателя Х. Сенлера «Семь красных воскресений» и монтаж произведения Роман Роллана «Иер и Лис».

Похондения Вадима Шершеневича

Не столь давно в нашей театральной печати происходили весьма оживленные дискуссии о праве оперетты на существование в советской действительности.

В свете всех этих фактов, достояние характерных моральных и творческих обликов нашего «героя» возникает, естественно, ряд вопросов. Почему сей гражданин продолжает пребывать в радах Союза советских писателей?

Вопросы эти возникают в связи с тем, что Шершеневича называют «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником».

Вопросы эти возникают в связи с тем, что Шершеневича называют «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником».

Вопросы эти возникают в связи с тем, что Шершеневича называют «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником».

Вопросы эти возникают в связи с тем, что Шершеневича называют «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником».

Вопросы эти возникают в связи с тем, что Шершеневича называют «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником».

Вопросы эти возникают в связи с тем, что Шершеневича называют «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником».

Вопросы эти возникают в связи с тем, что Шершеневича называют «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником».

Вопросы эти возникают в связи с тем, что Шершеневича называют «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником».

Вопросы эти возникают в связи с тем, что Шершеневича называют «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником».

Вопросы эти возникают в связи с тем, что Шершеневича называют «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником», «опереточником».



Баба-Бабыриша из «Сказки о царь Салтане» А. С. Пушкина. Кузла фабрики Всекохудожника «Экспорт-шуршуха».

О наших корреспондентах

КНИВ. В ближайшие дни в театре им. Фрунзе впервые пойдет новая пьеса И. Микитидзе «Дни юности».

Минск. Поэты Янка Купала, Якуб Колас, Андрей Аляксандравич, Петрус Бровка, Петро Глебка написали двенадцать песен, посвященных маршалам Белорусского военного округа.

Литературные радиопередачи. Программа пушкинских передач в октябре содержит: постановку народного артиста республики Л. М. Леонидова «Цыганы», выступление артиста Вл. Яковлева, который прочтет седьмую главу «Евгения Онегина».

Советский исторический роман. Гослитиздат выпускает книгу М. Сербрянского «Советский исторический роман».

Долг каждого драматурга. В ответ на призы секции драматургов Союза советских писателей вношу 200 рублей в фонд помощи детям и женщинам героической Испании.

Содержание. С. ГЕХТ — Колосов и его соседи. И. ФЕЙНБЕРГ — Музей Ленина. В. КОЗИН — Путешествие за столом.

Открыта подписка на 1937 год на Восьмойнадцатилетний массовый журнал по вопросам сталинского движения.

«СТАХАНОВЕЦ» — журнал о достижениях рабочего движения. Ответственный редактор Г. С. ДОБРОВЕНСКИЙ.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

КНИЖНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ БРАКОДЕЛЫ

Перед нами «Литературный Кавказ» № 2. Читаем и на каждой странице пытаемся на неслыханные непонятные строчки и слова «Ухвата что ли бедняки, которые считали, что вытка глаза».

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

Вот же номер «Литературного Кавказа» помещена статья М. Сильвинского «Пестрый-большенький», посвященная Дм. Фурманову.

ОТ НАШИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

КНИВ. В ближайшие дни в театре им. Фрунзе впервые пойдет новая пьеса И. Микитидзе «Дни юности».

Минск. Поэты Янка Купала, Якуб Колас, Андрей Аляксандравич, Петрус Бровка, Петро Глебка написали двенадцать песен, посвященных маршалам Белорусского военного округа.

Литературные радиопередачи. Программа пушкинских передач в октябре содержит: постановку народного артиста республики Л. М. Леонидова «Цыганы», выступление артиста Вл. Яковлева, который прочтет седьмую главу «Евгения Онегина».

Советский исторический роман. Гослитиздат выпускает книгу М. Сербрянского «Советский исторический роман».

Долг каждого драматурга. В ответ на призы секции драматургов Союза советских писателей вношу 200 рублей в фонд помощи детям и женщинам героической Испании.

Содержание. С. ГЕХТ — Колосов и его соседи. И. ФЕЙНБЕРГ — Музей Ленина. В. КОЗИН — Путешествие за столом.

Открыта подписка на 1937 год на Восьмойнадцатилетний массовый журнал по вопросам сталинского движения.

«СТАХАНОВЕЦ» — журнал о достижениях рабочего движения. Ответственный редактор Г. С. ДОБРОВЕНСКИЙ.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.

Журнал «СТАХАНОВЕЦ» борется за немедленное развитие стахановского движения, за прекращение всех фальшивых и выводов в стахановском предпринятии.